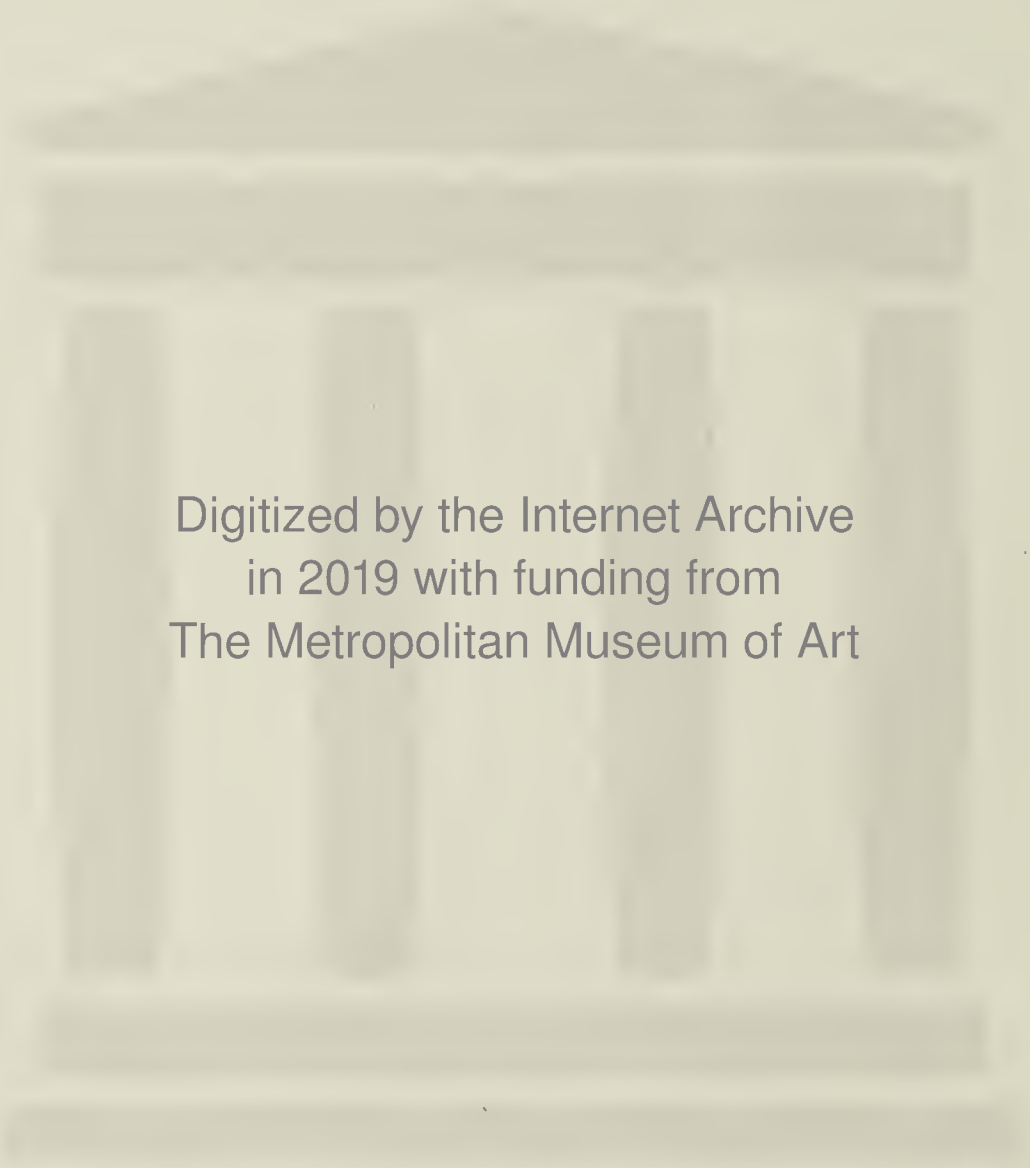
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394156 3



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_39

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins et Gravures

SCULPTURES

Produit de la Vente

Frs 145,006, "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2164-23.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

J.-E. BLANCHE, BOGGS, BOUDIN, CAROLUS-DURAN
CHINTREUIL, C. DE COCK, COTTET, COURBET, DE DREUX, DEFAUX, DEMONT
G. DORÉ, JULIEN DUPRÉ, V. DUPRÉ, FOUGERAT, GABRIEL
GERVEX, GRANIÉ, HARPIGNIES, ISABEY, JACQUET, JONGKIND, J.-P. LAURENS
LAVIEILLE, LE GOUT-GÉRARD, MAILLAUD, MITA
PALIZZI, O. DE PENNE, POINTELIN, QUINTON, RAVIER, PH. ROUSSEAU, ROYBET
A. SCHEFFER, A. STEVENS, TEN CATE
THAULOW, THORNLEY, VEYRASSAT, VROLYCK, ZUBER, ETC.

Aquarelles, Pastels, Dessins

ET GRAVURES

PAR

AMAN-JEAN, BASTIEN-LEPAGE, CALBET, CAZIN
DELACROIX, VAN DONGEN, A. FAIVRE, FORAIN, FRIANT, GEOFFROY, GIULIANI
C. GUYS, JACQUE, LAUTREC, ROUX-CHAMPION, ZINGG, ETC.

SCULPTURES

PAR BARYE, CONSTANTIN MEUNIER, SAINT-MARCEAUX

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 7

Le Samedi 12 Mai 1923, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

PARIS

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER

Directeur général des Galeries Georges Petit

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Jeudi 10 et Vendredi 11 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures.

Aquarelles, Pastels, Dessins
ET GRAVURES

ABRAHAM (Tancrède)
1836-1895.

1 — *Paysage.*

Eau-forte originale. Premier état.

AMAN-JEAN (Edmond)

2 — *Jeune Femme.*

En robe rose, assise dans un fauteuil, de trois quarts à gauche, les épaules nues, un collier autour du cou, un bijou dans ses cheveux blonds.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Aman-Jean, 1907.*

Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

BASTIEN-LEPAGE (Jules)
1848-1884.

3 — *Portrait de dame âgée assise dans un fauteuil.*

Dessin au fusain sur papier crème.

Signé à droite, en bas : *J. Bastien-Lepage, Avril, 81*, avec une dédicace.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 25 cent.

CALBET (Antoine)

4 — *Jeunes Filles de Lesbos.*

Illustration pour les chansons de Bilitis.
Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *A. Calbet.*

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

CAZIN (Jean-Charles)

1841-1901.

5 — *Vue prise en Hollande.*

Au premier plan, une rivière, qu'enjambe un pont de bois. Au fond, des maisons et des moulins.
Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc vergé.
Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

DELACROIX (Eugène)

1798-1863.

6 — *Plage à marée basse* (étude).

Aquarelle.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

DONGEN (Kees van)

7 — *Premier chagrin.*

Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache.
Signé à gauche, vers le bas : *Van Dongen.*

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

FAIVRE (Abel)

8 — *Les Drapeaux alliés.*

Projet d'affiche pour le 4e emprunt de la Défense Nationale.
Pastel.
Signé à droite, en bas : *Abel Faivre.*

Haut., 79 cent.; larg., 1 mètre.

FORAIN (Jean-Louis)

9 — *Le Promenoir des Folies-Bergères.*

Aquarelle rehaussée de pastel.

Signée en haut, à droite : *Louis Forain.*

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

10 — *Deux Croquis à la plume; homme et femme.*

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

Exposition de l'Art de la femme.

FRIANT (Émile)

11 — *Le Mauvais Œil.*

C'est une jeune fille de trois quarts à droite, les bras croisés, les cheveux tombant sur les épaules découvertes, le regard dur.

Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc.

Signé à droite, au milieu : *E. Friant, 1920*, avec cette légende : *Le mauvais œil.*

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

GAMBA

12 — *Les Masques.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Gamba.*

Haut., 59 cent.; larg., 43 cent.

GEOFFROY (Henry-Jules-Jean)

13 — *Tête de jeune Bretonne.*

Elle est vue de face; sa figure aux yeux bleus encadrée par le bonnet blanc, une guimpe autour du cou.

Aquarelle.

Signée en bas : *Geo.*

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

GINGEMBRE (Louis)

14 — *Scènes militaires.*

Trois dessins, à la plume et au lavis, dans un même cadre, celui du milieu est rehaussé de couleurs.

Chacun est signé, à droite, des initiales : *L. G.*, et daté : *1832*.

Chacun mesure : Haut., 14 cent. ; larg., 30 cent.

GIULIANI (Giulio)

15 — *Le Pont couvert sur le Pô, à Florence.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *G. Giulani.*

Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

GIULIANI (Giulio)

16 — *Une Salle du musée des Offices, à Florence.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *G. Giulani.*

Haut., 98 cent. ; larg., 67 cent.

GIULIANI (Giulio)

17 — *Cour intérieure du musée des Offices, à Florence.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *G. Giuliani.*

Haut., 42 cent. ; larg., 60 cent.

GUYS (Constantin)

18 — *Le Coupé.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

HARPIGNIES (Henri)
1819-1916.

19 — *Les Vaux-de-Cernay, bords de l'étang.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies, 62.*

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

20 — *Vue prise à Menton, au bord de la mer.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hi Harpignies*, et datée : *Menton, 1900.*

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

HARPIGNIES (Henri)

21 — *Petit Chemin dans l'Allier.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hi Harpignies, 79.*

Haut, 13 cent.; larg., 22 cent.

HARPIGNIES (Henri)

22 — *Les Hauteurs de Meudon, au printemps.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hi Harpignies*, et datée : *Meudon, Mai 97.*

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

HARPIGNIES (Henri)

23 — *L'Étang de Cernay.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies*, et datée à gauche, en haut : *Cerney* (sic), *62.*

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

ICART (Louis)

24 — *L'Attente !*

Dessin à la sanguine, rehaussé de pastel.
Signé en bas, vers la droite : *Louis Icart.*

Haut., 47 cent. 1/2; larg., 35 cent.

INCONNU

25 — *L'Église de village.*

Pastel.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

ISABEY (Eugène)

1803-1886.

26 — Trois Dessins sous un même verre, représentant des études de navires.

Le premier est daté : *31 Mai;* le troisième est daté : *28 Mai,* et ils portent tous les trois le timbre de la vente Isabey.

1° Haut., 8 cent.; larg., 29 cent. 1/2.
2° Haut., 9 cent.; larg., 22 cent. 1/2.
3° Haut., 11 cent. 1/2; larg., 27 cent.

JACQUE (Charles)

1813-1894.

27 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Dessin à la plume et au lavis de sépia.
Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

LAPITO (Auguste)

1803-1874.

28 — *Vue prise en Italie; la rue montante.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *A. Lapito.*

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

LAUTREC (Henri de Toulouse)
1864-1892.

29 — *Footit.*

Croquis au crayon noir sur papier blanc.
Signé en bas, au milieu.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent

MILLER (Willy)

30 — *Le Soir sur la rivière.*

Gravure sur bois d'après Aitsketchby.

MILLER (Willy)

31 — Deux Gravures sur bois dans un même cadre.

1° *La Mère de Rembrandt,* d'après Rembrandt.
2° *Bohémienne,* d'après Franz Hals.

PALIZZI (Filippo)
1818-1899.

32 — *Étude d'âne et d'agneaux.*

Dessin à la plume sur papier chamois.
Signé à droite, en bas : *Filippo Palizzi, 66.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 22 cent.

RAVIER (F.-Auguste)

33 — *Vue prise aux abords d'une ville, en hiver.*

Aquarelle.
Signée en bas, vers la droite : *A. Ravier.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 44 cent.

ROULLET (Gaston)

34 — Quatre Dessins dans un même cadre.

1° *A primeira Salva (26 de septembre 1828).*

Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas.

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

2° *Combat naval du 30 juillet 1826.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

3° *Combat du Ponta de Lara (16 juin 1828).*

Dessin à la plume.
Signé à gauche, en bas.

Haut. 21 cent.; larg., 30 cent.

4° *Combat de Ensenada (7 décembre 1827).*

Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas.

Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

Exposition de blanc et noir, n° 669.

ROUX-CHAMPION

35 — *Notre-Dame de Paris, vue du quai de la Tournelle.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *V.-D. Roux-Champion.*

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent. 1/2.

ROUX-CHAMPION

36 — *La Seine au pont Marie.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *V.-D. Roux-Champion.*

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

VIBERT (Jehan-Georges)

1840-1904.

37 — *L'Apothéose de M. Thiers.*

Dessin au fusain et à l'estompe avec des rehauts de blanc.
Signé en bas, au milieu : *G. Vibert.*

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 80.

ZINGG (Jules-Émile)

38 — *Le Village en hiver; vue prise en Auvergne.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Zingg, 17.*

Haut., 31 cent.; larg., 48 cent 1/2.

Tableaux Modernes

BENNER (Jean)

1836-1909.

39 — *Tête de jeune femme.*

De trois quarts à gauche, l'épaule droite découverte, une faveur rose autour du cou.

Signé à droite, en haut : *Jean Benner.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

BILLOTTE (Léon-Joseph)

1815- .

40 — *Sollicitude maternelle.*

Signé à gauche, en bas : *L.-J. Billotte, 1863.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

Salon de 1863, nº 170.

BLANCHE (Jacques-Émile)

41 — *Barques de pêche en pleine mer.*

Signé à gauche, en bas : *J.-E. Blanche.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

BLANCHE (Jacques-Émile)

42 — *Roses dans un verre posé sur un guéridon.*

Signé en bas, vers la droite : *J.-E. Bl.*

Carton. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

BOGGS (Frank-M.)

43 — *Le Palais de Justice et la Seine, à Paris.*

Signé à gauche, en bas : *Frank-Boggs.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

BOGGS (Frank-M.)

44 — *Marché à Honfleur, sur la place de la Vieille-Église.*

Signé à gauche, en bas : *Frank-Boggs.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

BONARD

45 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche, en bas : *Bonard.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

BOUDIN (Eugène)

1825-1898.

46 — *La Touques à Saint-Arnault, en automne.*

La rivière, où se mire un ciel d'azur chargé de nuages gris et blancs, étend sa nappe claire et transparente entre des prairies, à droite, où paissent des animaux, et une berge verdoyante où se dresse, à gauche, un petit bois vers lequel deux paysans s'acheminent. Au fond, à l'horizon, le village.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*, et daté : *93*.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

Ancienne collection De Bériot.

BOUDIN (Eugène)

47 — *Le Port d'Anvers.*

Au premier plan, à gauche, amarrés à la rive, une barque et un bateau pêcheur. Une ligne de grands navires occupent le milieu du fleuve et dressent leurs mâtures sur l'écran d'un ciel lumineux et clair où s'envolent des nuées blanches qui se reflètent dans l'eau du bassin.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin,* et daté : *Anvers, 71.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 42 cent.

Ancienne collection De Bériot.

BOUDIN (Eugène)

48 — *Le Vieux Port de Touques, à marée basse.*

Le village est à gauche. Les maisons basses, couvertes d'ardoises, se groupent au-devant du port. Un pont de briques franchit la rivière. Uue charrette de foin passe. Au premier plan, une barque et deux laveuses. Le ciel est couvert de nuages gris et blancs au travers desquels transparaît l'azur.

Signé en bas, vers la gauche : *E. Boudin,* et daté : *Touques, 90.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

Ancienne collection De Bériot.

BOUDIN (Eugène)

49 — *Les Prés à Oisème, environs de Chartres, en juin.*

Au premier plan, une femme étend du linge dans un pré à l'herbe haute, parsemée de fleurs blanches, et où pâturent des animaux. Au fond, entre des peupliers, on aperçoit les maisons du village toiturées de tuiles rouges. Des nuées légères courent au-devant d'un ciel d'azur.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 1891;* à gauche, l'indication : *Oisème.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

Ancienne collection De Bériot.

46 — E. BOUDIN. *La Touques à Saint-Arnault.*

BOUDIN (Eugène)

50 — *Femmes de pêcheurs sur la plage de Berck.* 820

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

BOUDIN (Eugène)

51 — *Barques de pêche et pêcheuses à Berck.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.* 1120

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 26 cent.

BOUDIN (Eugène)

52 — *Barques de pêche à Berck, à marée basse.* 480

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

BOUDIN (Eugène)

53 — *Paysage en Normandie.* 450

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

BOUDIN (Eugène)

54 — *Cour de ferme en Normandie.* 520

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

BOUDIN (Eugène)

55 — *Cheval au ratelier.* 380

Dans une écurie, où plusieurs chevaux sont rangés, un cheval blanc est vu de profil à droite, attaché au ratelier, et porteur des harnais de travail.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 22 cent.

BOUDIN (Eugène)

56 — *Vaches au pré.*

Esquisse.

A droite, en bas, traces de l'estampille : *E. B.*

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

BOUDIN (Eugène)

57 — *Vaches dans un pré, à la lisière d'un bois.*

Ciel couvert de nuages gris et blancs avec des trouées d'azur.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

BRISSOT DE WARVILLE (Félix-Saturnin)

1818-1892.

58 — *Baigneuses dans un paysage; effet de soleil couchant.*

Signé à gauche, en bas : *F. Brissot.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

CAROLUS-DURAN

(Charles-Émile-Auguste Durand, dit)

1838-1917.

59 — *Portrait d'actrice.*

Elle est vue de face, vêtue d'une robe lilas, serrée à la taille par un large ruban noir, la tête coiffée d'un chapeau noir orné de plumes. La main droite, gantée de blanc, s'appuyant sur un parapluie, la main gauche pendant le long du corps.

Signé à gauche, en haut : *Carolus-Duran.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 32 cent.

CHINTREUIL (Antoine)

1816-1873.

60 — *Après les foins.*

Signé à droite, en bas : *Chintreuil.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 73 cent.

47 — E. BOUDIN. *Le Port d'Anvers.*

CHINTREUIL (Antoine)

61 — *Le Chemin de la ferme de Commovillers, effet de soir, par temps nuageux.*

Signé à droite, en bas : *Chintreuil.*

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 36 cent.

L'Œuvre de Chintreuil, page 24, nº 131.
Vente de Mme J. Ferry (11 février 1921), nº 7.

CHINTREUIL (Antoine)

62 — *Bords de rivière.*

De l'eau, puis une bande de terre recouverte d'une herbe verdoyante, sur laquelle on voit des canards. Puis, de l'eau, et encore un îlot planté de grands arbres. Un homme pêche dans une barque. Au loin, l'autre rive apparaît, boisée.

Signé à droite, en bas : *Chintreuil, 1884.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

COCK (César de)

1820-1904.

63 — *Vache paissant dans un chemin, à travers bois.*

Signé à droite, en bas : *César de Cock.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

CORDIER (Louis)

64 — *Le Long-Rocher; paysage.*

Signé à droite, en bas : *Louis Cordier.*

Carton. Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

CORDIER (Louis)

65 — *Paysage; vue prise dans la montagne.*

Signé à droite, en bas : *Louis Cordier.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

COTTET (Charles)

66 — *Barques de pêche au soleil couchant.*

Au premier plan, le rivage à l'herbe rare, coupé par un chemin qui conduit à la mer. Le long de la plage, deux bateaux mâtés et une barque sont à l'ancre. Au loin sur les flots gris, on aperçoit des voiles. Le ciel est couvert de nuages entre les déchirures desquels apparaît le disque voilé du soleil.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Cottet.*

Carton. Haut., 85 cent. ; larg., 1 m. 15.

COTTET (Charles)

67 — *Deux Bretonnes sur le port, au clair de lune.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Cottet.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

COULANGE-LAUTREC (F.)

68 — *La Rentrée des barques de pêche dans un petit port italien.*

Signé à gauche, en bas : *F. Coulange-Lautrec.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 82 cent.

COURBET (Gustave)

1819-1877.

69 — *Le Ruisseau entre les rochers (Jura).*

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet,* et daté : *76.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

48 — E. BOUDIN. *Le Vieux Port de Touques à marée basse.*

49 — E. BOUDIN. *Les Prés à Oisème; environs de Chartres.*

COURBET (Gustave)

70 — *Le Château de Chillon, au bord du lac de Genève.*

Sur un roc qui s'avance dans le lac, le château dresse ses constructions couvertes de tuiles et flanquées de tourelles. Un donjon carré le surmonte. C'est le soir; une barque file sur les eaux calmes, sous la poussée de ses deux voiles. Plus loin, on aperçoit une autre barque. A droite, les montagnes aux flancs abrupts profilent leur crête colorée sur un ciel d'azur où passent de légères nuées.

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet, 72.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

DE DREUX (Alfred)

1810-1860.

71 — *Cavaliers dans la campagne.*

Ils sont deux, de forte corpulence, coiffés de chapeaux haut de forme. L'un, vêtu d'une redingote grise à revers rouges, d'une culotte blanche et de bottes vernies, monte un cheval bai et son compagnon, revêtu d'une redingote verte, est monté sur un cheval noir.

Signé à droite, en bas : *Alf. de Dreux.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

DEFAUX (Alexandre)

1826-1900.

72 — *Les Bouleaux; paysage d'automne.*

Signé à droite, en bas : *A. Defaux, 1875.*

Toile. Haut., 1 m. 01; larg., 84 cent.

DEFAUX (Alexandre)

73 — *Vaches pâturant à l'entrée de la forêt.*

Au premier plan, une mare entre des roches moussues.

Signé à droite, en bas : *A. Defaux, 1868.*

Toile de forme ovale. Haut., 1 mètre.; larg., 85 cent.

DEFAUX (Alexandre)

74 — *Coqs et poules dans un pré, en été; environs de Fontainebleau.*

Signé à droite, en bas : *A. Defaux.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

Exposition de Lisieux, 1896.

DEFAUX (Alexandre)

75 — *Le Vieux Puits au printemps, au bord de la mer, à Courseuilles (Calvados).*

Signé à droite, en bas : *A. Defaux.*

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 51 cent. 1/2.

DEMONT (Adrien)

76 — *Une Ferme, en Normandie; effet de fin de journée au début du printemps.*

Signé à droite, en bas : *Adrien Demont,* et daté : *22 avril, 88.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

DESPARMET FITZ-GERALD (Xavier)

77 — *Bords de ruisseau en automne.*

Signée à gauche, en bas : *X. Desparmet Fitz-Gerald, 1920.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

DORÉ (Gustave)

1833-1883.

78 — *Paysage au soleil couchant.*

Une rivière qui coule entre des rives où des chênes trapus dressent leurs frondaisons roussies par l'automne et que dorent les reflets du soleil couchant. Au premier plan, une berge couverte d'herbes et d'arbres mordorés, parmi lesquels une petite paysanne garde des chèvres. A gauche, un troupeau de vaches s'enfonce dans le bois sous la conduite d'un jeune pâtre.

Signé à droite, en bas : *G. Doré;* à gauche, l'estampille de l'atelier de l'artiste.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 30.

70 — G. COURBET. *Le Château de Chillon, au bord du lac de Genève.*

DUPRÉ (Julien)

79 — *Paysanne conduisant ses vaches à l'abreuvoir.*

Signée à gauche, en bas : *Julien Dupré.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

DUPRÉ (Victor)

1816-1879.

80 — *La Passerelle.*

Signé à gauche, en bas : *Victor Dupré.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

DUPRÉ (Victor)

81 — *Le Chêne au bord de la rivière.*

A gauche, une chaumière.

Signé à gauche, en bas : *Victor Dupré.*

Toile marouflée sur panneau. Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).

82 — *Renaud et Armide.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).

83 — *Le Torrent.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 61 cent.

FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin)

1826-1888.

84 — *Baigneuse.*

Signé à gauche, en bas : *A. Feyen-Perrin.*

Carton. Haut., 65 cent.; larg., 40 cent.

FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin)

85 — *Étude de nu au bord d'une rivière.*

Signé à droite, en bas : *A. Feyen-Perrin.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

FOUGERAT (Emmanuel)

86 — *La Toilette.*

Une jeune femme nue, assise devant une glace et vue de dos, est occupée à peigner sa chevelure blonde ; une étoffe bleue est jetée sur ses cuisses.

Signé à droite, en bas : *Fougerat.*

Toile. Haut., 27 cent. ; larg., 22 cent.

GABRIEL (Justin-J.)

87 — *Le Carnaval sur la place Saint-Marc, à Venise.*

Signé à gauche, en bas : *Gabriel.*

Toile. Haut., 73 cent. ; larg., 92 cent.

Salon, nº 364.

GERVEX (Henry)

88 — *Le Repos.*

Une jeune femme, en robe de mousseline rose légère et dessinant ses formes est étendue, les pieds nus, sur un canapé recouvert de soie verte. A droite, sur un guéridon Empire, sont placés un vase contenant des fleurs, un éventail et une écharpe verte.

Signé à droite, en bas : *H. Gervex.*

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 92 cent.

GRANIÉ (Joseph)

89 — *Le Baiser.*

Signé à droite, en bas : *J. Granié, M C M.*

Panneau de vue cintrée. Haut., 46 cent. ; larg., 55 cent.

HARPIGNIES (Henri)

1819-1916.

90 — *Le Chasseur dans les broussailles ; effet de soleil couchant.*

Signé à gauche, en bas : *H^i Harpignies.*

Panneau. Haut., 16 cent. ; larg., 21 cent. 1/2.

100 — E. ISABEY. *La Partie de tir.*

141 — STEVENS. *La Jeune Virtuose.*

HARPIGNIES (Henri)

91 — *Paysage à Famars; effet du soir en automne.*

Signé à gauche, en bas : *Hr Harpignies* et daté : *Famars, 8bre 52.*

Toile marouflée sur panneau. Haut., 16 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

92 — *Les Bords de l'Aumance.*

Signé à gauche, en bas : *H. Harpignies. 50.*

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

HARPIGNIES (Henri)

93 — *Le Chemin conduisant à la mer.*

Signé à gauche, en bas : *Hi Harpignies.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 25 cent.

HERVIER (Louis-Adolphe)

1821-1879.

94 — *La Mare aux ajoncs à l'entrée du village; soleil couchant.*

Signé à gauche, en bas, *Hervier, 1856.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 36 cent.

INCONNU

95 — *Un Marché dans une vieille ville normande.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

INCONNU

96 — *Le Titien dans son atelier.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

INCONNU

97 — *La Charrette abandonnée dans la campagne.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 48 cent.

INCONNU

98 — *Coucher de soleil sur la Seine, à Paris.*

A droite, en bas, une signature illisible.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

INNOCENTI (Giovanni)

99 — *Danse villageoise.*

Signé en bas, vers la gauche : *Innocenti.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

ISABEY (Eugène)

1803-1886.

100 — *La Partie de tir.*

Des seigneurs et des dames, en beaux costumes du temps de Louis XIII, s'en sont allés en promenade à la campagne. Sur un terrain élevé et boisé, dominant de haut une profonde vallée, au fond de laquelle miroite la surface d'un lac, on a dressé une tente en étoffe cramoisie, sous laquelle ont pris place des personnages, hommes et femmes. Les hommes sont armés de leurs mousquetons et s'exerçent à tirer. D'autres personnages, assis ou debout autour d'une table mangent ou boivent. Les chevaux sont rangés, à gauche, sous la garde d'un valet, tandis que certains gentilshommes visitent ou préparent leurs armes. A droite, sur une terrasse protégée par une barrière en bois, un groupe formé par trois jeunes femmes et un jeune homme, regarde. Non loin, une autre femme est assise, tenant sur ses genoux un bébé, qu'une fillette debout contemple, et une cinquième femme s'appuie d'une main sur la barrière et de l'autre sur le dossier d'une chaise. Tableau pittoresque, amusant et d'un coloris remarquable.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey, 76.*

Haut., 21 cent.; larg., 1 m. 71.

103 — JONGKIND. *Clair de lune sur le port.*

JACQUET (Gustave)
1846-1909.

101 — *Profil de jeune femme blonde.*

Signé à gauche, en bas : *G. Jacquet, 1867.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

JEANRON (Philippe-Auguste)
1807-1877.

102 — *Femmes de pêcheurs ramassant du bois sur la plage.*

Signé à droite, en bas : *Jeanron.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)
1819-1891.

103 — *Clair de lune sur le port.*

A droite, le long du quai où se dressent deux guérites, des sloops de pêche sont à l'ancre. Au premier plan, à gauche, une barque montée par deux pêcheurs. Un pont relie les deux rives. Au fond, dans la pénombre, la masse des constructions de la ville, qu'éclairent çà et là quelques lumières. Dans le ciel transparent et profond, la lune projette ses reflets argentés sur les nuages sombres et fait papilloter les eaux du canal.

Signé en bas, à gauche : *Jongkind, 1853.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 81 cent.

Ancienne collection de Bériot.

JOURDAIN (Francis)

104 — *Une Digue en Hollande.*

Signé à gauche, en bas : *Francis Jourdain.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Salon d'automne 1906, nº 602.
Exposition de Crefeld.

KIRSCHMAYR (CHERUBINO)

105 — *Une Rue de village en Italie, avec personnages.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 19 cent.

KIRSCHMAYR (CHERUBINO)

106 — *Le Petit Écolier.*

Signé à gauche, en bas : *C. Kirchmayr*, et daté : *Venezia, 75.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

LAURENS (JEAN-PAUL)

1838-1921.

107 — *L'Épée au fourreau.*

Signé à droite, en bas : *J.-P. Laurens, 1908.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

LAVIEILLE (EUGÈNE)

1820-1898.

108 — *Le Trou aux renards en forêt de Fontainebleau.*

Signé à gauche, en bas : *Eug. Lavieille.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

LAVIEILLE (EUGÈNE)

109 — *Soleil couchant dans la forêt de Fontainebleau.*

Signé à droite, en bas : *Eugène Lavieille.*

Au dos du panneau, on lit une dédicace signée et datée : *1885.*

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

LEFEBVRE (CHARLES)

110 — *L'Aumône.*

Signé à gauche, en bas : *C. Lefebvre.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

MITA

123 — *La Route des Andelys, en hiver, par la neige.*

Signé à gauche, en bas : *Mita, 1902.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

NICOT (F.)

124 — *Le Fort Marguerite.*

Signé à droite, en bas : *F. Nicot.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 92 cent.

PALIZZI (GIUSEPPE)

1812-1888.

125 — *Moutons dans une étable.*

Au dos du chassis, on lit : *Je certifie que cette œuvre est de la main de mon frère Joseph Palizzi.* Signé : *Filippo Palizzi*, et daté : *février, 1888.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

PENNE (OLIVIER DE)

1831-1898.

126 — *Le Déjeuner des chasseurs.*

Un panier le contient, que recouvre en partie une serviette et d'où émerge le col d'une bouteille. Trois chiens sont auprès du panier et semblent veiller sur lui. Deux, à poil fauve, sont accouplés et étendus sur l'herbe, le troisième, à poil blanc tacheté de marron, est assis, la langue pendante.

Signé à gauche, en bas : *Ol. de Penne.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

POINTELIN (EUGÈNE)

127 — *Brume du soir dans le Jura.*

Signé à gauche, en bas : *Eug. Pointelin.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

Salon 1909.

QUINTON (Clément)

128 — *Vaches à l'abreuvoir ; effet de soir.*

Signé à droite, en bas : *Cl. Quinton.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

QUINTON (Clément)

129 — *Le Roulage.*

Au bout d'un champ, un paysan conduit deux chevaux attelé à un rouleau.

Signé à droite, en bas : *Cl. Quinton.*

Toile. Haut., 48 cent. ; larg., 65 cent.

RAVIER (François-Auguste)

1814-1895.

130 — *Soleil brumeux sur la rivière.*

A droite, en bas, l'estampille : *F.-A. Ravier.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

RAVIER (François-Auguste)

131 — *Paysage d'automne ; effet du soir.*

A droite, en bas, l'estampille : *F.-A. Ravier.*

Carton. Haut., 26 cent. ; larg., 33 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

1816-1887.

132 — *La Diligence.*

Signé en bas, vers la gauche : *Philippe Rousseau, 1835.*

Toile. Haut., 1 m. 15 ; larg., 1 m. 62.

ROYBET (Ferdinand)

1840-1920.

133 — *Buste de reître.*

Signé à droite, en haut : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 67 cent.; larg., 55 cent.

LE GOUT-GÉRARD (Ferdinand)

111 — *Le Marché à Concarneau.*

Signé à droite, en bas : *F. Le Goût-Gérard, 99.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

LELEUX (Adolphe)

1812-1891.

112 — *Paysan affûtant ses outils.*

Signé au milieu, en bas : *Adolphe Leleux, 1855.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

LEMEUNIER (Carolus)

113 — *Un Cuirassier.*

Signé à gauche, en bas : *Carolus Lemeunier, 1914.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 56 cent.

LEPIC (Ludovic-Napoléon, vicomte)

1839-1890.

114 — *L'Abandonné.*

Signé à droite, en bas, *Lepic.*

Toile. Haut., 1 m. 33; larg., 2 mètres.

LOIR (Luigi)

1845-1917.

115 — *Vue prise sur les quais, à Paris, à la tombée de la nuit.*

Signé à droite, en bas : *Loir Luigi.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

MAILLAUD (Fernand)

116 — *Une Ferme dans la Vallée-Noire (Berry).*

Signé à droite, en bas : *F. Maillaud.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

MAILLAUD (Fernand)

117 — *Idylle berrichonne.*

Signé à droite, en bas : *F. Maillaud.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

MAILLAUD (Fernand)

118 — *Les Laveuses au bord de l'étang.*

Signé à droite, en bas : *F. Maillaud.*

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 16.

MAILLAUD (Fernand)

119 — *Laveuses à la Font-des-Tailles.*

Esquisse du tableau du Salon de 1912, acquis par le Luxembourg.

Signé à droite, en bas : *Fd Maillaud.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

MAILLAUD (Fernand)

120 — *Le Déjeuner des laboureurs.*

Signé à gauche, en bas : *F. Maillaud.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

MAILLAUD (Fernand)

121 — *La Promenade aux champs.*

Signé à gauche, en bas : *F. Maillaud.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

MITA

122 — *Crépuscule d'automne, Tosny (Eure).*

Signé à droite, en bas : *Mita, 1903.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

Salon de 1905, n° 1105.

ROYBET (Ferdinand)

134 — *Intérieur de la cour d'un harem, à Alger.*

Étude faite en 1869.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

ROYBET (Ferdinand)

135 — *La Jeune Fille au grand chapeau.*

Elle est vue jusqu'à mi-poitrine, vêtue d'un manteau de velours noir, la tête souriante légèrement renversée en arrière, un grand chapeau de feutre noir recouvrant ses cheveux blonds frisés, qui tombent sur ses épaules.

Signé à gauche, en haut : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

SAINT-JEAN (Paul)

-1875.

136 — *Jeune Femme.*

Vue jusqu'à mi-dos, la tête tournée de trois quarts à droite, l'épaule droite et la nuque découvertes, un bonnet blanc posé sur ses cheveux châtains.

Signé à droite, en bas : *P. Saint-Jean.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

SCHEFFER (Ary)

1795-1858.

137 — *Saint Augustin et sainte Monique.*

Ils sont assis, le soir, sur une terrasse dominant la mer, et leurs regards sont tournés vers le ciel.

Signé en bas, vers la gauche : *Ary Scheffer, 1856.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg , 38 cent.

SCHOPIN (Henri-Frédéric)

1804-1880.

138 — *Derniers Jours de Pompéi.*

Signé à gauche, en bas : *H. Schopin.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 91 cent.

SMITH (Alfred)

139 — *Matin de neige.*

Signé à gauche, en bas : *Alfred Smith.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

STEVENS (Alfred)

1828-1906.

140 — *Le Grain.*

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 95.*

Panneau. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

STEVENS (Alfred)

141 — *La Jeune Virtuose.*

Une jeune fille, souriante et debout, joue du violon. A ses pieds, gisent des fleurs et des bouquets que viennent de lui jeter ses admirateurs.

Signé à gauche, vers le milieu : *A. Stevens.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

TEN KATE (Hermann-Frédérik-Carel)

1822-1891. (École hollandaise.)

142 — *Le Joueur de guitare; scène d'auberge.*

Signé à droite, en bas : *Hermann Ten Kate, fecit 1857.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg , 55 cent.

TEN CATE (Sube J.)

143 — *Le Parc sous la neige.*

Signé à droite, en bas : *Ten Cate, 93.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

THAULOW (Fritz)

1847-1906.

144 — *Étude.*

Au premier plan, de l'eau; au fond, une construction et, à droite, un bouquet de trois arbres.

Signé à droite, en bas, et, au verso, sur le carton, une autre signature.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

147 — VEYRASSAT. *L'Enlèvement des gerbes.*

THORNLEY (Georges-William)

145 — *Marine en Hollande; temps brumeux.*

Signé à droite, en bas : *G.-W. Thornley.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

UTRILLO (Maurice)

146 — *Saint-Alban-de-Roche (Isère), la place.*

Signé à droite, en bas : *Maurice Utrillo V.*

Carton. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

VEYRASSAT (Jules)

147 — *L'Enlèvement des gerbes.*

A proximité du champ de blé moissonné, un paysan charge une grande charrette déjà pleine de gerbes. Sur la charrette, attelée de trois chevaux, deux paysans aident au chargement.

Signé à droite, en bas : *J. Veyrassat.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

VROLYK (Jan)

1849-1899. (École hollandaise.)

148 — *Vaches en pâture au bord de l'eau, en Hollande.*

Signé à gauche en bas : *Jan Vrolyk.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 59 cent.

WAHL-FONTAINE (Léa)

149 — *Une Allée dans le parc de Versailles, en automne.*

Signé à droite, en bas : *Léa Wahl-Fontaine.*

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 77 cent.

ZUBER (Henri)

1844-1909.

150 — *Bords de rivière, en automne.*

Signé à gauche, en bas : *H. Zuber.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 75 cent.

Sculptures

BARYE (Antoine-Louis)
1796-1875.

151 — *Taureau cabré.*
Bronze patine médaille.
Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

MEUNIER (Constantin)
1831-1905.

152 — *Tête de mineur.*
Bas-relief en bronze.
Signé à droite.
Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

SAINT-MARCEAUX (René de)
1845-1921.

153 — *Faunesse.*
Terre cuite sur socle en marbre turquin.
Signée et datée : *1880*, avec une dédicace du maître à Th. Schiff.
Haut., 26 cent.

Exposition des œuvres de Saint-Marceaux, École des Beaux-Arts, 1922, nº 77. Reproduit dans l'ouvrage sur Saint-Marceaux et son œuvre, nº 152.